STREAMER

CHORD 2Go

PAR HAJA RANDRIANARISON

FICHE TECHNIQUE

ORIGINE
Royaume-Uni

PRIX
1 250 €

DIMENSIONS
50 x 62 x 22 mm

POIDS
90 g (2Go) + 540 g (Hugo 2 + 2Go)

Autonomie
12 h

CHARGE
5 h (5 V, 2 Ah)

CONNECTIQUE
Ethernet (RJ45) / 2x micro-SD / micro-USB

FLUX GÉRÉS
PCM 16/24/32 bits - 44,1 kHz/768 kHz - DSD 64/128/256/512

RÉSEAU
Ethernet (RJ45), wi-fi (2,4 GHz), Bluetooth 4.1

APPLICATIONS SUPPORTÉES
Roon, AirPlay, DNLA, Spotify, Tidal, Qobuz

COMPATIBILITÉ
Android, iOS, MacOs, Windows, Linux

Meilleur représentant du (très) haut-de-gamme à l'anglaise, Chord continue d'agrandir son catalogue de streamer réseau. Après un Chord Poly imparfait, mais précurseur, le constructeur anglais nous propose le 2Go, un streamer/serveur destiné au Hugo 2. La promesse : un système nomade compact, autonome et sans concession. Pari tenu ?

Depuis plus de trente ans maintenant, Chord Electronics propose ses systèmes atypiques, destinés aux passionnés exigeants, et souvent fortunés. Que ce soit sur le fond ou sur la forme, la marque n'a eu de cesse de casser les codes, jusqu'à imposer son propre univers, de métal et de verre. Guidé par son fondateur, John Franks, un ex-ingénieur ayant fait ses armes dans l'aviation militaire, la marque n'a jamais arrêté d'innover. Une stratégie qui s'avérera payante, de nombreux studios mythiques ayant choisi de s'équiper d'amplis Chord par la suite : la BBC, Abbey Road, Sony Music NYC ou même The Royal Opera House.

Mais, au fil du temps, l'aura du constructeur anglais va dépasser la simple sphère du monde professionnel, pour atteindre celle du grand public, curieux de découvrir, lui aussi, la signature Chord. Et, à l'origine de tout, on trouve un concept unique, développé par John Franks à la fin des années 1980 : l'alimentation/amplification à couplage dynamique. Prolongement direct de ses travaux sur les circuits d'alimentation à ultra haute fréquence, le couplage dynamique permet la réduction drastique des phénomènes de distorsion. Une innovation majeure, la première d'une longue liste qui élèvera bien vite la marque vers de nouveaux sommets.

En effet, Chord ne s'est jamais reposé sur ses lauriers, tant et si bien qu'en 2014 le constructeur largue une nouvelle bombe dans le milieu de la hi-fi : le Hugo. Un DAC/pré-ampli nomade entièrement articulé autour d'une puce FPGA, en lieu et place des classiques puces Sabre/AKM/Cirrus-Logic. Depuis, Chord a décliné son système FPGA sur tous ses convertisseurs. Du petit Mojo au majestueux DAVE, reconnu comme l'un des meilleurs DAC de sa génération, à l'instar du Hugo 2 qui nous accompagne aujourd'hui.

PRÉSENTATION DU CHORD HUGO 2 + 2GO

En ce qui concerne l'esthétique de ses amplis, Chord a toujours proposé sa vision toute personnelle de la hi-fi. Que l'on aime, adore ou abhorre, impossible de rester indifférent face à ce bloc d'aluminium, bardé de LEDs aux couleurs bariolées, percé d'une fine lucarne en son centre révélant le fameux processeur Xilinx Artix 7.

Sur sa tranche, le Hugo 2 déploie une connectique impressionnante : RCA, coaxial, Toslink et même deux sorties casques (3,5 mm et 6,35 mm). Mais, cette fois-ci, c'est l'envers qui nous intéresse, là où siègent les deux ports micro-USB de notre DAC. Les fins observateurs auront sans doute aussi remarqué la présence de deux minuscules inserts, sans forcément présager de leur futur usage.

Et pourtant, comme pour Chord Mojo, ces deux points sont l'ancre d'attache du tout nouveau 2Go, star de notre banc d'essai. Parallélépipède d'aluminium, notre satellite reprend exactement les mêmes codes que sa station-mère : coffret en aluminium entièrement usiné via la machine à commande numérique (CNC), double prise micro-USB qui vient s'enficher dans le Hugo 2, et cette fine langue noire qui permet la transmission de données sans fil.

Au niveau de la connectique, le 2Go vient fusionner les prises micro-USB en un seul point. À celui-cis'ajoutent un port Ethernet (RJ45) et deux ports micro-SD, capables de gérer les cartes SDXC soit 2 x 2 To théorique, une gageure. Comme le Hugo, le 2Go dispose lui-aussi d'une batterie interne conçu pour un usage nomade. À l'instar des autres produits de la marque, le Chord 2Go est entièrement conçue, produit et assemblé en Grande-Bretagne, sous la supervision attentive de John et son acolyte de vingt ans maintenant, Rob Watts. De fait, chaque module est le résultat d'un travail méticuleux, où chaque élément est scruté avec un soin maniaque, afin que l'association des deux appareils soit la plus juste possible. Une belle surprise !

À L'USAGE

Livrés dans deux coffrets séparés, les Chord Hugo 2 et 2Go profitent de deux bundles distincts. Avec le Hugo 2, la marque fournit une télécommande infra-rouge, un chargeur USB, un câble USB ainsi qu'un adaptateur USB-OTG, un câble optique et une délicate pochette de transport en coton. À cela, le 2Go ajoute un câble Ethernet, afin d'offrir une alternative filaire au classique réseau wi-fi, moins fiable mais ô combien plus pratique.

En sus, on trouve le nécessaire pour appairer du duo : deux connecteurs en silicone, à visser dans les emplacements situés sur la tranche, et une clé Allen pour serrer les fixations idoines. En quelques minutes à peine, on obtient un bloc de 2,2 cm d'épaisseur, 10 cm de large et 18 cm de long. Des dimensions généreuses pour un DAC nomade, beaucoup moins pour un modèle sédentaire, le Hugo 2 se situant à la croisée des mondes. Ceci fait, il suffit d'initier le DAC pour que l'ensemble prenne vie.

Pour le paramétrage de l'ensemble, il sera nécessaire de télécharger l'application GoFigure. Et si le Chord Poly fut une véritable sinécure, le 2Go s'est montré exemplaire à ce niveau. Depuis un smartphone, on se connecte au module via sa connexion Bluetooth et un assistant nous guide pas à pas jusqu'à l'intégration complète du 2Go+Hugo 2 sur notre réseau.

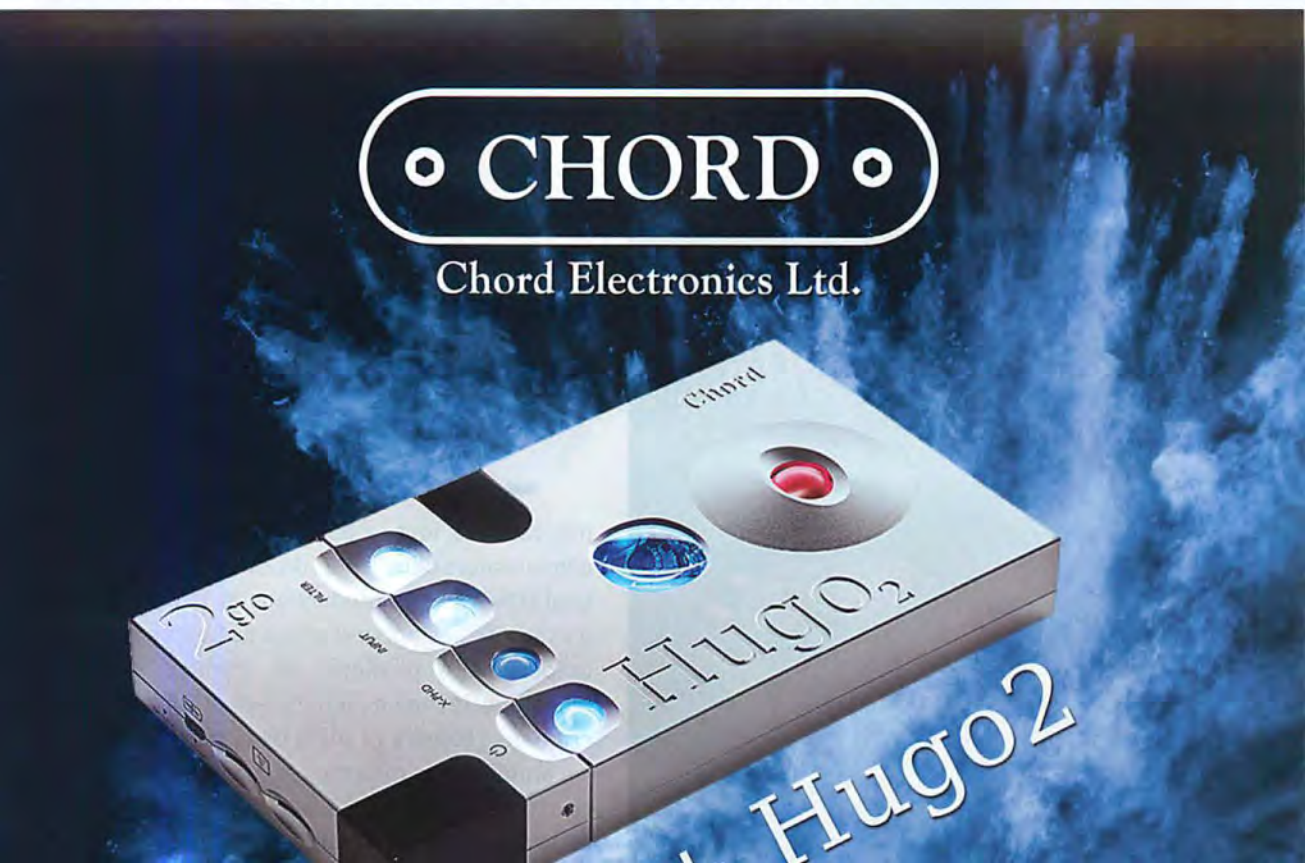
LE SON

Sans surprise, dès les premières notes, le Chord nous immerge dans un océan sonore sans précédent. L'incroyable vivacité du rendu, magnifié par la précision presque troublante du DAC, déferle dans nos oreilles comme un tsunami. Véritable orfèvre du son, le Hugo 2 distille avec grâce les nuances les plus subtiles, sans jamais perdre en autorité. Main de fer dans un gant de velours, ce monstre du détail met en exergue l'incroyable travail accompli, par ces femmes et hommes du Kent, hommage à cette passion qui nous unit tous, la musique. Mélodieux mais jamais sirupeux, puis-

sant sans être agressif, le DAC/Ampli libère les voix, fait vibrer les cordes et, note après note, fait tomber le mur du doute. Oui, le Hugo n'exploite pas un DAC classique, mais c'est bien là sa force. On citera volontiers Musset : « *Qu'importe le flacon, pourvu qu'on ait l'ivresse.* »

Mieux, l'addition du Chord 2Go semble parfaire un tableau déjà idyllique. Presque superfétatoire, l'ensemble s'affranchit de la moindre coloration, la moindre emphase et gagne, s'il le fallait encore, en netteté. Associé au Meze Empyrean, l'un de nos casques fétiches, le duo transfigure l'écoute. Justesse des timbres, ouverture de scène, rien ne manque et qu'il s'agisse de l'électro polyphonique d'Infected Mushroom ou la candeur du jazz de Stacey Kent, on reste happé par l'inouï du rendu sonore.

Même constat sur notre ampli de test, un Cayin CS-100A KT88, où l'association tube + Hugo 2/2Go confine au superbe. La droiture du DAC, libérant l'ampli de toute aspérité, offre de surcroît le meilleur des deux mondes : la chaleur du tube et la précision du transistor. C'est bien simple, à ce jour, dans cette gamme de prix et dans ce gabarit, le Hugo 2/2Go ne souffre d'aucune concurrence, même parmi les baladeurs audiophiles. Une prouesse 100 % made in UK qui plus est.

CONCLUSION

Symbiose réussie pour le Chord 2Go, véritable lecteur réseau haut de gamme, qui nous a convaincus tout au long de nos écoutes. Prodige d'intégration, il transforme le Hugo 2 en véritable station nomade, sans-fil, capable d'alimenter aussi bien un casque qu'un amplificateur, ou même un bloc de puissance grâce à son pré-ampli intégré. Sans concession, ce combo détonnant est à classer dès maintenant parmi les indispensables de notre magazine. Que vous soyez néophyte ou passionné, vous devez, ne serait-ce qu'une fois, l'écouter.